

STEINERNE MACHT

BURGEN, FESTUNGEN, SCHLÖSSER
IN LOTHRINGEN, LUXEMBURG
UND IM SAARLAND

Herausgegeben von Simon Matzerath und Guido von Büren

Publikationen des Historischen Museums Saar 5

Forschungen zu Burgen und Schlössern, Sonderband 7

Schriften des Deutschen Burgenmuseums 8

SCHNELL + STEINER

 HISTORISCHES
MUSEUM
SAAR

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

- 4** „die Ruinen ruinieren Mich“. Burgen, Festungen und Schlösser als kulturelles Erbe und Forschungsgegenstand
Simon Matzerath und Guido von Büren
- 18** Territorialgeschichte seit den späten Karolingern
Hans-Joachim Kühn

BURGEN-, FESTUNGS- UND SCHLOSSBAU IN DER REGION SAAR-LOR-LUX

- 28** Frühe mittelalterliche Burgen. Pfalzen, Königshöfe, Turmhügelburgen
Guido von Büren
- 44** Steinburgen. Von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters
G. Ulrich Großmann
- 62** Schlösser der Renaissance. Residenzen zwischen Repräsentation und Verteidigung
Guido von Büren und G. Ulrich Großmann
- 78** Festungen. Bollwerke strategischer Grenzsicherung
Benedikt Loew
- 98** Barocke Residenzen. Architektur in den Zentren der Macht
Jutta Schwan
- 114** Jagd- und Lustschlösser. Ein Bautyp der Frühen Neuzeit
Jutta Schwan

- 126** Burgenromantik, Historismus und Moderne. Burgen und Schlösser des 19. und 20. Jahrhunderts
Thomas Martin

- 146** Burgenbau in den Schriftquellen des SaarLorLux-Raumes. Kommentierte Edition zweier spätmittelalterlicher Baurechnungen aus den Burgen Dagstuhl und Nohfelden
Hans-Joachim Kühn

- 172** Spätmittelalterlich-frühneuzeitliche Stadtbefestigung in den Schriftquellen. Das Beispiel Metz
Mylène Didiot

BURGEN, FESTUNGEN UND SCHLÖSSER IN LOTHRINGEN (Département Moselle)

- 188** Burg Frauenberg
Gérard Giuliani
- 198** Louvigny. Ein „Festes Haus“
Gérard Giuliani

- 208** Burg Lutzelbourg (Lützelburg)
Gérard Giuliani

- 222** Burg Meinsberg in Manderen
Gérard Giuliani

- 234** Burg Sierck
Gérard Giuliani

- 246** Vic-sur-Seille. Die Stadtmauer und die Burg
Gérard Giuliani

- 260** Zitadelle Metz
Pierre-Edouard Wagner

- 270** Festung Bitche
Jean-Marie Balliet

BURGEN, FESTUNGEN UND SCHLÖSSER IN LUXEMBURG

- 286** Burg Beaufort
G. Ulrich Großmann

- 296** Burg Bourscheid
G. Ulrich Großmann

- 306** Burg Larochette
G. Ulrich Großmann

- 316** Burg Useldingen
Christiane Bis-Worch

- 330** Burg Vianden
G. Ulrich Großmann

- 342** Colpach-Bas. Untersuchungen an einem Niederadelssitz
Christiane Bis-Worch

- 352** Aktuelle Forschungen zu Burg und Schloss Aspelt
Christiane Bis-Worch

- 358** Das Schloss „La Fontaine“ in Luxemburg-Clausen. Lustschloss und Residenz des Peter Ernst von Mansfeld
Jean-Luc Mousset
- 372** Burg und Festung Luxemburg
Guy Thewes
- BURGEN, FESTUNGEN UND SCHLÖSSER IM SAARLAND**
- 386** Die frühen mittelalterlichen Burgen bleiben die Ausnahme: Eine karolingische Kleinburg auf dem Söterberg bei Schwarzenbach
Sabine Hornung und Timo Lang
- 392** Burg Bucherbach. Historische Entwicklung
Joachim Conrad
- 400** Burg Bucherbach. Baugeschichte
Joachim Zeune
- 410** Burg Dagstuhl
Joachim Zeune
- 422** Burg Illingen („Kerpen“)
Carsten Geimer
- 434** Burg Kirkel
Christel Bernard
- 446** Alt-Montclair in der Saarschleife – Versuch einer digitalen Rekonstruktion anhand einer Befundinterpretation
Joachim Zeune
- 458** Neu-Montclair in der Saarschleife und das archäologische Fundmaterial aus den Altgrabungen Eugen von Bochs
G. Ulrich Großmann und Thomas Martin
- 468** Wehrtürme des 15. Jahrhunderts. Das Beispiel Ottweiler
Axel Böcker
- 480** Der Schaumberg bei Tholey. Vom Kastell zur Grafenburg
Joachim Zeune
- 492** Burg Siersberg
Hans-Joachim Kühn
- 502** Verzierte Fensterfragmente des 13. / 14. Jahrhunderts von Burg Siersberg
Rupert Schreiber
- 506** Burg und Schloss Blieskastel
Christel Bernard
- 518** Burg, Schloss und Festung Homburg (Hohenburg)
Stefan Ulrich
- 530** Schloss Karlsberg – „... der asiatische Luxus...“
Jutta Schwan
- 546** Festungsstadt Saarlouis
Benedikt Loew
- 562** Die geplante NS-Ordensburg in der Saarschleife
Gisela Tascher
- DER SAARBRÜCKER SCHLOSSFELSEN**
- 576** Burg und Renaissance-schloss Saarbrücken
Simon Matzerath
- 588** Das Barockschloss Saarbrücken
Eckart Sander
- 602** Schloss Saarbrücken. Vom Brand 1793 bis in die Gegenwart
Reiner Jung
- 612** Die archäologischen Funde von Burg und Schloss Saarbrücken – Ein Überblick von der Römischen Kaiserzeit bis in das 19. Jahrhundert
Christel Bernard
- 642** Eine spätmittelalterliche Armbrustnuss aus der Saarbrücker Schlossgrabung
Andreas Bichler
- 646** Eine Beckenhaube von der Saarbrücker Burg
Tobias Capwell

ANHANG

- 654** Katalog zur Ausstellung „Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland“
Jessica Siebeneich und Simon Matzerath

Dans la région Saar-Lor-Lux, aucune priorité particulière n'est accordée à la recherche au sujet des châteaux, palais et forteresses. En effet, le patrimoine de bâtiments médiévaux a été fortement décimé par les premières guerres modernes et les bouleversements des XIXe et XXe siècles. Seuls quelques sites individuels ont été étudiés à l'aide de méthodes archéologiques et historiques modernes. Le traitement des sources historiques a également été largement sélectif. Le présent volume présente une sélection représentative de bâtiments. Les contributions qui donnent un aperçu des différentes époques de la construction aristocratique et militaire permettent de placer plus facilement ces représentations individuelles dans un contexte plus large. Un regard plus détaillé est accordé au rocher sur lequel est construit le château de Sarrebruck, en présentant l'archéologie et l'histoire de la construction de la résidence du Moyen Âge jusqu'à la nouvelle version du bâtiment baroque de la fin du XXe siècle. Afin de dresser un tableau historiquement précis, la synthèse des territoires de la Lorraine (en l'occurrence le département de la Moselle), du Luxembourg et de la Sarre doit tenir compte des différentes traditions de recherche au sujet des châteaux forts, palais et forteresses et des accès terminologiques qui y sont associés. Cela constitue le fondement de la protection de ce volet majeur du patrimoine culturel européen.



Research into castles and fortresses in the Saar-Lor-Lux region does not involve any particular focus. This is due to the circumstance that the inventory of mediaeval structures has been decimated severely by the wars of the early modern period and the upheavals of the 19th and 20th centuries. Only a few individual complexes have been examined using methods that are modern in terms of archaeology and structural history. So far, most investigation of historical source material has also been rather selective. This volume offers a representative selection of buildings. Contributions that provide an overview of the various eras of aristocratic residences and defensive structures help to put these individual portrayals into broader contexts. Saarbrücken's Schlossfelsen (castle rock) is looked at in more detail, presenting the archaeology and structural history of the Saarbrücken residence from the Middle Ages to its new baroque version at the end of the 20th century. The integrated view of the regions in Lorraine – in this case that of the département of Moselle – , Luxembourg and Saarland must cater to the various different traditions of research into castles and fortresses and the basic terminology associated with them if it is to draw a historically verified picture. This establishes the prerequisites for the preservation of this important part of European cultural heritage.





Abb. 1: *Burg- und Schlossberg
Blieskastel, 2018. Foto: Historisches
Museum Saar, Hajo Dietz.*

L'ancien château de Blieskastel fut construit au cours du 11ème siècle sur un éperon rocheux surplombant la rivière Blies. Des sources historiques évoquent un ouvrage central avec plusieurs résidences, un avant-château et des jardins, sans qu'il soit possible de les situer précisément. Dans les années 1660, l'ancien édifice fut démoli par Charles-Gaspard von der Leyen et remplacé par un château à quatre ailes. L'histoire de sa construction a fait l'objet d'intenses recherches à partir de sources historiques. En 1773, les Comtes von der Leyen transférèrent leur résidence à Blieskastel mais en 1793, lors de la révolution française, ils durent abandonner leur bien. Au début du 19ème siècle, l'ouvrage fut démoli et nivelé. Seuls l'Orangerie et le vaste mur d'enceinte du château qui entoure l'éperon rocheux ont survécu. Ce mur d'enceinte a subi des dommages à de nombreuses reprises. Entre 2005 et 2007, dans le cadre de mesures de préservation des murs nord et nord-est du château, des recherches archéologiques ont été entreprises sur les terres adjacentes. Des vestiges du château fort ainsi que les couches archéologiques correspondantes ont ainsi été mises au jour. De même, plusieurs salles au sous-sol du château baroque ont pu être explorées en détail. En 2016, une géoprospection dans certains secteurs du site a fourni de nouvelles informations sur les fondations du château fort et du château enfouies dans le sol qui, combinées aux résultats archéologiques, non seulement laissent apparaître le plan d'un château fort dont il ne reste rien, mais permettent aussi de situer avec précision les ailes du château.



Since the 11th century the Castle of Blieskastel occupied a spur above the River Blies. Historical sources mention a main castle (Kernburg) including several seats of noble families, an outer castle (Vorbürg) and gardens but without details of their location. From the 1660s on Karl Kaspar von der Leyen replaced the old fortifications by a palace with four wings. The building history of this palace has been researched to detail, currently by studying historical records. In 1773 the Dukes von der Leyen made Blieskastel their main residence, but had to leave in 1793 because of the French Revolution. At the beginning of the 19th century the site was completely demolished and levelled, leaving only the orangery and the long wall of enceinte which surrounds the spur on which the castle sits. The wall itself suffered from several damages over the years. From 2005 to 2007, archaeological excavations were carried out together with conservation measures on the north and north-east parts of the walls and its adjoining areas. This brought to light structural remains of the medieval castle and various cultural layers. At the same time several basement rooms of the baroque palace were investigated in detail. In 2016 a prospect on survey of parts of the castle and palace which are still buried under ground revealed foundations, which, together with archaeological finds, helped to re-establish the layout of the former castle and the palace wings.

Burg und Schloss Blieskastel

CHRISTEL BERNARD



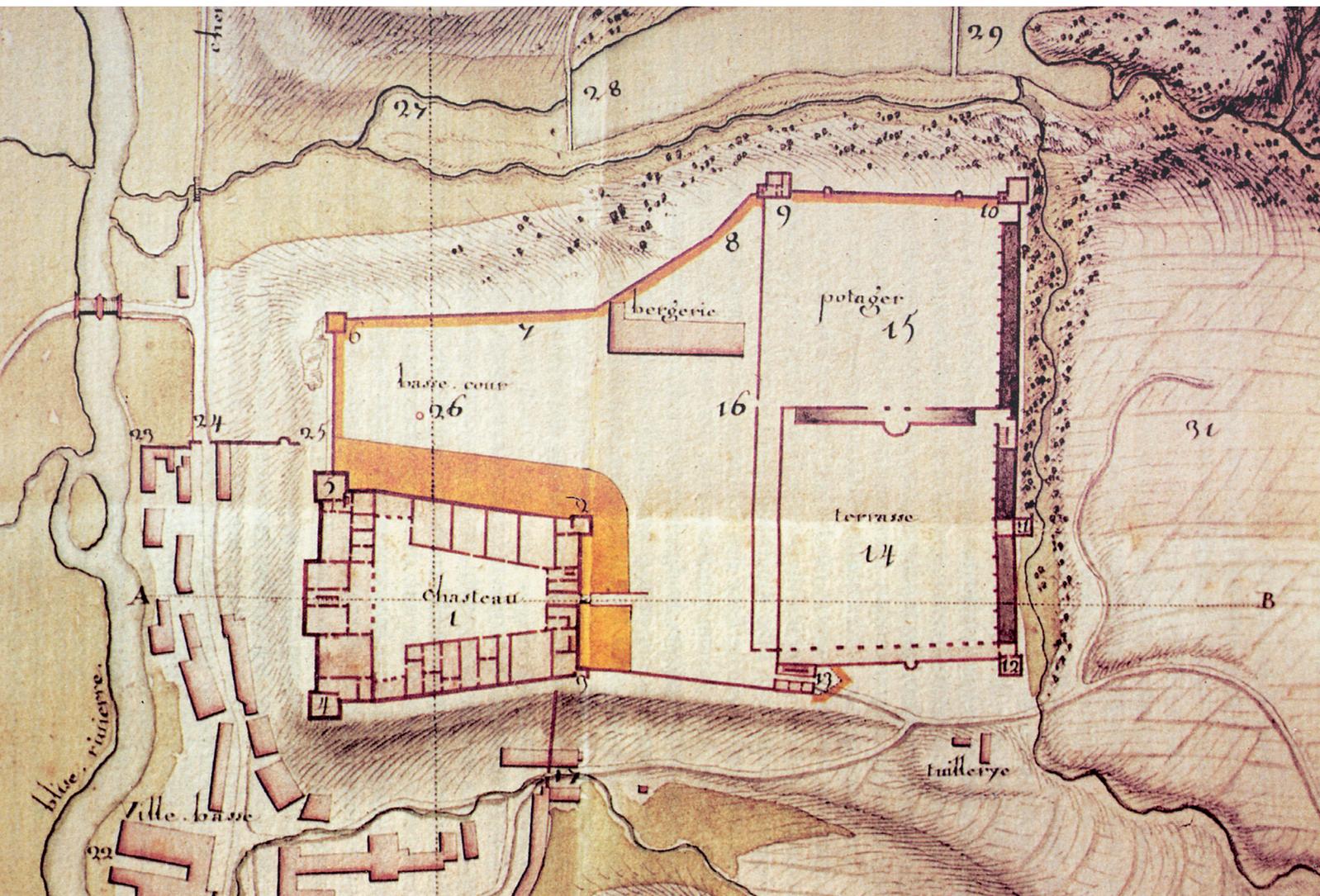
Eine umfangreiche Überlieferung historischer Quellen zu Burg und Schloss Blieskastel ist dem Archiv von der Leyen zu verdanken, dessen Bestand Blieskastel sich heute im Saarländischen Landesarchiv befindet. Auf der Grundlage dieser Überlieferung war die Geschichte des Schlossbergs ab dem Spätmittelalter schon mehrfach Gegenstand intensiver Forschung (Spies 1977, Vonhof-Habermayr 1996, Laufer 2015). Ab 2005 fanden im Zusammenhang mit Sicherungsmaßnahmen archäologische Grabungen, geologische Bohrkernerkundungen sowie eine bauhistorische Dokumentation der weit umlaufenden Schlossmauer statt. Zuletzt konnte eine Geoprospektion im Jahre 2016 weiteren Aufschluss über im Boden erhaltene Teile der historischen Bebauung erbringen.

Geschichte

Der Blieskasteler Schlossberg ist ein Felssporn des Buntsandsteins, der mit steilen Hängen über der Bliesau endet. Auf diesem Sporn stand bereits im 11. Jahrhundert eine Burg, die ebenso wie die 6 Kilometer entfernt liegende Burg Kirkel (vgl. Beitrag Ber-

nard "Kirkel") dem Bliesgaugrafen Gottfried aus dem Hause Metz-Lunéville gehörte (Herrmann 1977, 246). Aus dem späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit liegen Nachrichten über die Baulichkeiten der Burg vor, die mehrere Burgsitze umfasste. Lehnsherr war der Kurfürst und Erzbischof von Trier, der ein Amtshaus auf Blieskastel unterhielt. Vor allem im Dreißigjährigen Krieg erlitt die Anlage starke Schäden.

Karl Kaspar Reichsfreiherr von der Leyen-Hohengeldseck war seit 1652 Erzbischof und Kurfürst von Trier und in dieser Funktion zugleich Lehnsherr von Blieskastel. Er nutzte die Gelegenheit, den Besitz an der Blies für seine Familie auszubauen, indem er die weiteren Burgsitze aufkaufte. Um eine großzügige Neuanlage in Form eines vierflügeligen Schlosses mit Nebengebäuden, verschiedenen Gärten und Höfen zu errichten, ließ er den maroden Altbestand ab 1663 abbrechen (Abb. 2). Im Jahr 1773 verlegten die Grafen von der Leyen ihren Sitz von Koblenz nach Blieskastel, ohne sich jedoch lange an ihrer prachtvollen Residenz erfreuen zu können, denn nach dem Übergreifen der Französischen Revolution auf ihr Territorium musste die Familie von der Leyen 1793 aus Blieskastel flüch-



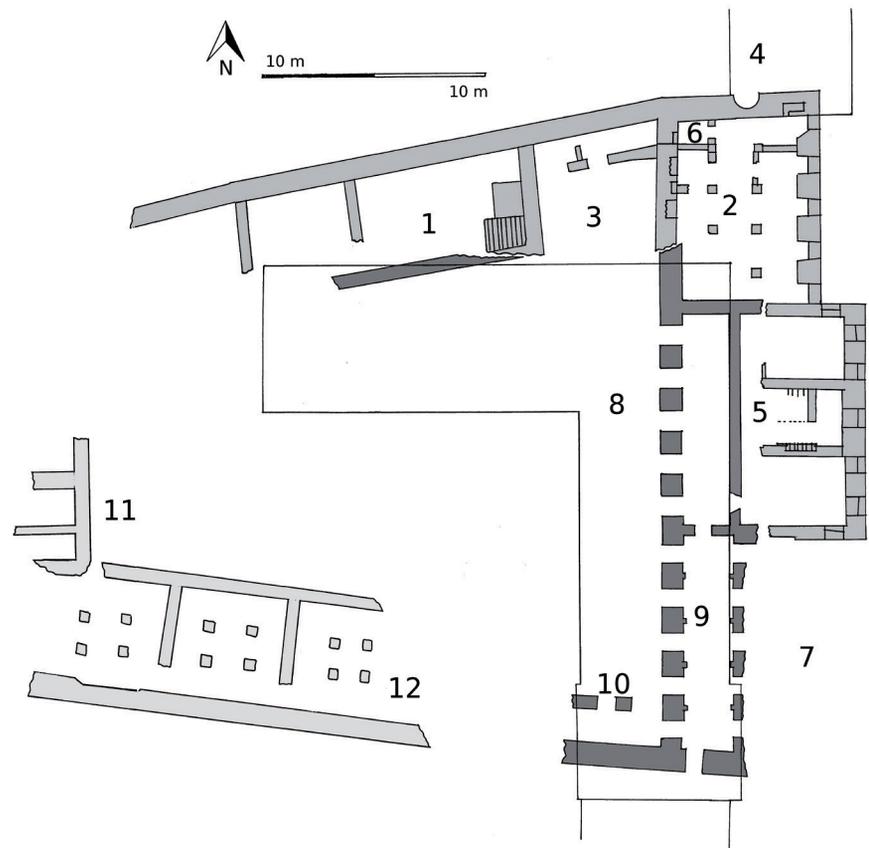
ten. Durch Plünderungen geriet das Schloss bald in einen baufälligen Zustand. Herabstürzende Steine beschädigten Häuser am Fuße des Schlossbergs, woraufhin man im Jahr 1802 die Anlage zum Abbruch versteigerte. Verbunden war dies mit der Auflage, binnen 15 Monaten den Schlosshauptbau und den Nordflügel bis auf Kellerniveau abzutragen und für die Räumung der Schuttmassen zu sorgen. Der Käufer füllte jedoch den kleinteiligen Bauschutt in die Kellerräume des Schlosses, was zu weiterer Instabilität der verbliebenen unteren Außenmauern und zu erneutem Steinschlag führte. Letztlich wurde das Gelände um 1820 auf Kosten der Allgemeinheit eingeebnet. Lediglich die schmuckvolle Orangerie des Schlosses blieb erhalten, weil der frühere Hofgärtner sie weiterhin nutzte und bewohnte (Lauer 2015, 124). Darüber hinaus blieben nur noch jene historischen Mauern oberirdisch erhalten, die eine Stützfunktion zwischen unterschiedlichen Ebenen

hatten. Hierzu zählte auch die sogenannte Schlossmauer, die die Fassadenmauer der untersten Ebene des Schlosshauptbaus und der Ecktürme umfasste. Erst im 20. Jahrhundert wurde der Schlossberg wieder bebaut. Ab den 1950er Jahren entstanden mehrere Schulgebäude auf dem Schlossberg, wovon das 1953 errichtete mehrflügelige Haus für das katholische Lehrerinnenseminar, im Folgenden „Schulhaus“ genannt, einen Bunker mit Tarnbau aus der Zeit des Nationalsozialismus einbezog.

Barockschloss und Burg

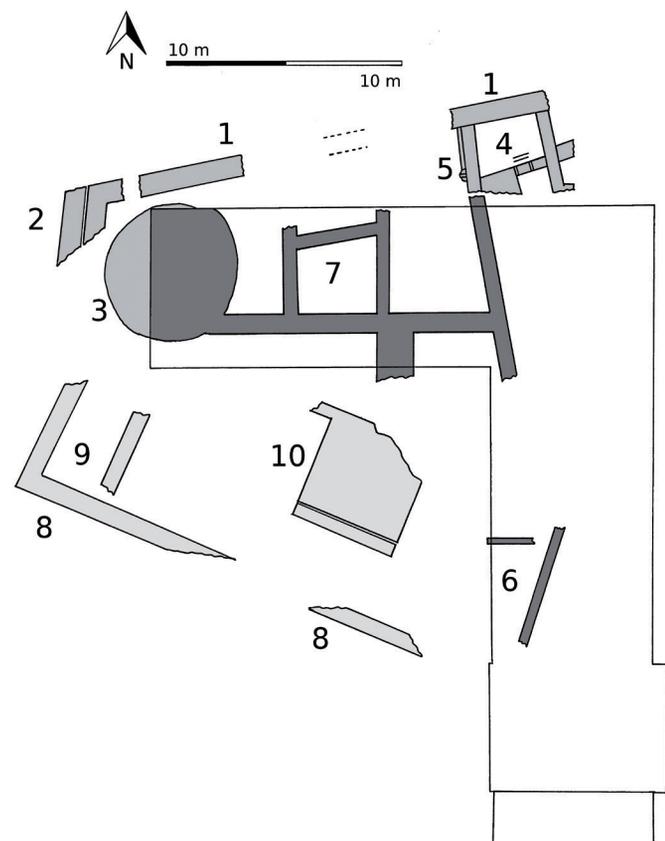
Zur Ausdehnung und Gestaltung des Barockschlosses gewinnt man detaillierte Informationen durch zeitgenössische Bild- und Schriftquellen (Vönhof-Habermayr 1996, 80–124). Besonders interessant ist hierbei ein Übersichtsplan von 1704 mit zugehörigen Schnitt-

← **Abb. 2:** Detail aus dem gesüdeten „Plan de Bliscastel“ von M. Favart 1704. Saarländisches Landesarchiv. Reproduktion: C. Maas und M. Jähne.



→ **Abb. 3:** Blieskasteler Burg- und Schlossberg. Baubefunde des Schlosses. 1–6, Archäologische Ausgrabung 2005–2007: Kellereitrakt und Hauptbau, nördlicher Verbindungsbau. 7–10, Dokumentation 1953: Südmauer des Kellereitrakts, Hauptbau und südlicher Verbindungsbau. 11–12, Geoprospektion 2016: Torbau und Marstall. Entwurf und Grafik: Christel Bernard und Jan Selmer, auf Grundlage der Pläne von Albert Nitsch, Christian Hübner und des Landesdenkmalamtes.

→ **Abb. 4:** Blieskasteler Burg- und Schlossberg. Baubefunde der Burg (ab 11.–13. Jahrhundert). 1–5, Ausgrabung 2005–2007: nördliche und westliche Beringmauer, Runder Bergfried, Keller und weiterer Raum (4: mit Tonnengewölbe; 5: mit Kreuzrippengewölbe). 6–7, Dokumentation 1953: runder Bergfried, verschiedene Gebäudereste und Mauerzüge. 8–10, Geoprospektion 2016: südliche und westliche Beringmauer, Gebäudereste, rechteckiger Turm. Entwurf und Grafik: Christel Bernard und Jan Selmer, auf Grundlage der Pläne von Albert Nitsch, Christian Hübner und des Landesdenkmalamtes.



zeichnungen der Schlossgebäude (Abb. 2). Der Grundriss zeigt die einzelnen Bereiche der Anlage im Gelände sowie die Binnengliederung der Gebäude, während die Schnitte unter anderem deren Konstruktionsweise erläutern. Zusammen mit den aufgefundenen Mauerzügen in der Baugrube des Schulhauses sowie den archäologischen Grabungsbefunden von 2005–2007 vervollständigt sich das Bild, soweit es die Barockanlage betrifft.

Fragen zu Lage der Burg Blieskastel waren anhand des oben vorgestellten Forschungsstands nur soweit zu beantworten, wie sie in der Ausgrabung 2005–2007 zutage trat (siehe unten). Historische Überlieferungen (Spies 1977, 32–42 und 67–79; Legrum / Hepp 1991, 40) erwähnen zahlreiche Bestandteile der Burg und belegen darüber hinaus die Existenz dreier Burgsitze auf dem Ostteil des Bergsporns: Im Süden lag die Hofstatt von der Leyen, im Norden das kurtrierische Amtshaus und zwischen beiden befand sich das Anwesen von Eltz. Diese Burgsitze lagen vermutlich innerhalb der Kernburg. Leider ist kein umfassender Grundrissplan der Burg überliefert, aus dem man genauere Kenntnisse ableiten könnte.

Erst aus den frühen 1660er-Jahren ist ein Konvolut von Skizzen zum alten Burgsitz von der Leyen in Zusammenhang mit Überlegungen zu einem Umbau erhalten (zuletzt Laufer 2015, 79–84). Die älteste Zeichnung „Plan A“ zeigt den vorhandenen Bestand und lokalisiert den Burgsitz im Nordosten des Bergsporns. Weiter nach Süden grenzte der „Schloßgraben“ an, der vermutlich die Kernburg begrenzte. Jenseits davon lagen Gärten. Da die betreffende Zeichnung des leyenschen Besitzes und seiner Umgebung jedoch keine Maßangaben enthält, lässt sich die Position dieser Liegenschaften im Gelände letzten Endes nur recht vage ermitteln. Leider gibt es keinen Beleg dafür, dass die eingezeichneten Gärten und der Graben im korrekten Größenverhältnis zum Hofbering von der Leyen dargestellt wären.

Ergebnisse der neuen Untersuchungen 2005–2007

Aufgrund notwendiger baulicher Eingriffe in den Boden fanden 2005–2007 im Bereich des ehemaligen Nordflügels und Hauptbaus des Schlosses archäolo-

gische Ausgrabungen statt, die viele Einblicke in das Bodendenkmal eröffneten: Im Nordflügel, dem ehemaligen Kellereitrakt, wurden die Reste des Weinkellers freigelegt (Abb. 3,1). Der östlich über der breiten Bliesau und der Stadt liegende Schlosshauptbau war dreifach gegliedert. In seinem Nordteil (Abb. 3,2) fand man einen großen Raum mit Resten von Pfeilern, die einst die Deckengewölbe trugen. Dieses mehrfach unterteilte Tiefparterre lag nach Westen hin unter dem Niveau des Schlosshofs, während nach Osten große Fenster den Blick über die weite Bliesau freigaben. Der nordöstlich anschließende Eckturm (Abb. 3,4) wies noch die Spur einer gewendelten Treppe auf. Ein zentrales Treppenhaus (Abb. 3,5) mit den Überresten gerader Treppenzüge war über mehrere Ebenen im Mittelrisalit des Hauptbaus nachweisbar, über das die Etagen des Corps de Logis erschlossen wurden. Eine Besonderheit stellte ein kleiner Kellerraum mit nahezu intaktem Gewölbe dar (Abb. 3,6), der in der nordwestlichen Ecke des Hauptbaus der Zerstörung entgangen war. Es handelte sich um einen Müllsammelraum, in den von den oberen Etagen des Hauptbaus zwei schma-



Abb. 5: Der älteste Bauteil der Burg Blieskastel ist eine Beringmauer, die entlang der Nordseite über fast 40 m Länge zu verfolgen ist. Datierung: Vermutlich 11.–12. Jahrhundert. Foto: Christel Bernard, 2006/2007.



le Abwurfshächte hinabführten. Aus diesem Keller konnten unter anderem zahlreiche Scherben von hochwertigem Geschirr und exquisitem Glas aus dem herrschaftlichen Haushalt geborgen werden. Der südliche Trakt des Hauptbaus konnte damals leider nicht archäologisch erforscht werden.

Zwischen den Bauresten des 17. Jahrhunderts fand man in unerwartet großem Umfang erhaltene Strukturen der vorangehenden Burg Blieskastel. Eine von West nach Ost verlaufende, lagerhaft aufgeführte Beringmauer aus hammerrechten Handquadern ist im Bereich des Schlossnordflügels über fast 40 Meter Länge zu verfolgen (Abb. 4,1; 5). Am Westende, wo man mit Angreifern vom Rücken des Sporns aus rechnen musste, knickt sie nach Südwesten ab und ist durch eine vorgelagerte Mauer verstärkt (Abb. 4,2). Diese Beringmauer bestand laut Ausweis der Funde in den anlagernden Schichten ab dem Hochmittelalter und hat eine Stärke von ca. 1,70 Metern. Obwohl sie für den barocken Weinkeller im betreffenden Abschnitt abgetragen worden war, konnte ihr Fundament 2005 dennoch während der Ausräumung durch den Bagger

noch unter dem Niveau des Weinkellerbodens berührt werden. Im Winkel dicht hinter der Mauer entdeckte man das jüngere Fundament eines runden Bergfrieds mit ca. 11 Metern Durchmesser, das sich heute größtenteils unter dem Westende des Schulhauses befindet (Abb. 4,3; 6).

Der barocke Kellereitrakt war nicht in voller Breite mit dem Hauptbau verbunden, sondern von dort aus durch einen schmalen Zwischenbau erreichbar, der den Schlosshof nach außen abschloss. Hier hatte man zwischen den beiden Gebäuden eine Freifläche belassen (Abb. 3,3), um die Räume des Schlosshauptbaus zum Schlosshof hin mit Fenstern versehen zu können. In diesem Bereich wurden mittelalterliche Bauten, die an die Beringmauer angebaut waren, im 17. Jahrhundert nur obertägig abgebrochen und die Fläche planiert (Abb. 4,4–5). Unter anderem entdeckte man hier den Keller eines Hauses, das sich vermutlich noch weiter nach Süden ausdehnte, wo seit 1953 das große Schulhaus steht.

Als man die Baugrube für dieses Gebäude aushob, das teilweise die Grundfläche des Schlosses überdeckt, hatte man im Boden aufgefundene Mauern grob eingemessen und aufgezeichnet und dabei nach älterer und jüngerer Bebauung unterschieden (Abb. 3,8–10; 4,6–7).

Georadar-Untersuchungen 2016

Der beengt wirkende Grundriss der vierflügeligen Schlossanlage wirft die Frage auf, ob er durch die Lage der mittelalterlichen Kernburg und ein ursprünglich stark heterogenes Geländere relief beeinflusst sein könnte. Wenn das vierflügelige Schloss auf der Fläche der früheren Kernburg platziert worden wäre, dann müsste man deren Überreste unter der Rasenfläche westlich des großen Schulhauses suchen. Archäologische Grabungen waren dort jedoch nicht vorgesehen. Im Jahr 2016 konnte eine Geoprospektion archäologisch besonders interessanter Flächen auf dem Schlossberg weitere Aufschlüsse erbringen. Gegenstand der Untersuchung war die Rasenfläche westlich vor dem Schulhaus von 1953 sowie südlich davon die freie Fläche oberhalb der Saargemünder Straße, Teil des ehemaligen Wirtschaftshofs des Schlosses. Bei der Erkundung mittels Bodenradar

Abb. 6: Das Fundament des runden Bergfrieds befindet sich unter dem heutigen Schulhaus. Im Vordergrund die Beringmauer aus dem Hochmittelalter. Der Grabungstechniker Nitsch dokumentiert gerade die komplizierte Schichtfolge zwischen beiden Bauteilen. Foto: Christel Bernard, 2006/2007.



(Hübner 2016) erwartete man mit besonderem Interesse, wie sich die Rasenfläche vor dem Schulgebäude im Radarbild darstellen würde, weil man hier die Fundamente des Süd- und Westflügels des Barockschlosses als gesichert annehmen durfte. Nun bot sich die Gelegenheit, Überlegungen hinsichtlich der Lage der alten Kernburg zerstörungsfrei zu überprüfen. Es zeigten sich ab 40 bis 60 Zentimetern Tiefe Fundamente, die tatsächlich dem Schloss respektive der Burg zugeordnet werden können.

Betrachten wir zuerst die Baubefunde des Schlosses: Im Nordwesten erkannte man Fundamente des Westflügels (Abb. 3,11), also des Torbaus mit kleinräumiger Binnengliederung, der leider nicht in ganzer Breite erfasst werden konnte. Die Grundmauern des Südflügels des Schlosses beziehungsweise des Marstalls (Abb. 3, 12) waren dagegen nahezu vollständig zu verfolgen. Im

Marstall sah man drei annähernd quadratische Räume mit jeweils vier Punktfundamenten im Inneren. Die ehemals darauf stehenden Säulen oder Pfeiler lassen sich in der Süd-Nord-Schnittdarstellung von 1704 nachvollziehen (Vönhof-Habermayr 1996, 90); auf ihnen ruhte die Deckeneinwölbung der Stallungen. Davon lassen sich unzweifelhaft die Grundmauern der Vorgängeranlage unterscheiden: Eine Struktur, in der man eine Begrenzungsmauer (Abb. 4,8) eines Burgsitzes vermuten kann, war ungefähr von Westnordwest nach Ostsüdost orientiert und wurde von der Nordmauer des barocken Marstalls geschnitten. In der Tiefenebene von 90 bis 110 Zentimetern des Bodenradars war die Baugrube der Barockmauer, die die ältere Mauer zerstörte, deutlich zu erkennen. Auf diesen mittelalterlichen Mauerzug hin richteten sich mehrere Mauerzüge rechtwinklig aus, vielleicht die in der Gra-



burg berührte westliche Beringmauer der Kernburg sowie Mauern eines angebauten Hauses (Abb. 4,9). Im Nordosten der prospektierten Fläche sah man ein massives rechteckiges Fundament (Abb. 4,10), das ab 90 bis 110 Zentimetern Tiefe in Erscheinung trat und parallel zur langgestreckten Begrenzungsmauer orientiert ist. Als einziger Baubefund der Burg zeigte sich dieses Fundament im Bodenradar noch in einer Tiefe von 140 bis 160 Zentimetern. Möglicherweise könnte es das Fundament eines zweiten Turms sein, der in historischen Quellen erwähnt wird (Spies 1977, 69). Die Begrenzungsmauer nebst den auf sie zulaufenden Mauerzügen könnte zum trierischen Amtshaus gehört haben, was jedoch aufgrund der spärlichen Quellenlage eine Mutmaßung bleibt. Über eine Datierung der entdeckten Strukturen lässt sich ohne archäologische Untersuchung derzeit keine genauere Aussage tref-

fen als die, dass die Barockanlage sie offensichtlich überlagerte. Die Vermutung zur Lage der Kernburg in diesem Bereich scheint durchaus zuzutreffen: Das Bodenradar der zweiten untersuchten Fläche auf dem ehemaligen Wirtschaftshof des Schlosses erbrachte keine vergleichbare Befunddichte, wobei dort bis zu 5 Meter hohe Planierschichten die Bedingungen für das Bodenradar allerdings erheblich verschlechterten. Auf der südlichen Fläche wurde deshalb zusätzlich eine geoelektrische Tomografie durchgeführt. Zwei Profile von insgesamt 138 Metern Länge zeigen einen relativ heterogenen Untergrund mit großen Felsblöcken und massivem Schutttauftrag. Einige aufgewiesene Fundamente nahe der südwestlichen Schlossmauer könnten zur Schäferei gehört haben, die der erwähnte Grundrissplan im Jahre 1704 an entsprechender Stelle verzeichnete.

Forschungsfragen

Die archäologische Ausgrabung lieferte interessante Befunde ab dem hohen Mittelalter. Vom Barockbestand können die ausgegrabenen Räume zum Teil einschließlich ihrer einstigen Deckenkonstruktion rekonstruiert werden. Hinzu treten zahlreiche interessante Fundobjekte aus Mittelalter und Neuzeit, von denen erst einige veröffentlicht wurden (Bernard 2009). Neben geologischen Bohrkernerkundungen (Adam 2005) wurde eine steingerechte Dokumentation der Schlossmauer erstellt (Feldhaus 2007 und 2011), aus der sich die Baugeschichte dieser heterogenen Mauer ableiten lässt. Historische Archivalien können mit den Befunden des Bau- und Bodendenkmals abgeglichen werden. Eine detaillierte Auswertung und Synthese dieser unterschiedlichen Quellen steht noch aus. Am Ende wird man keine so detaillierten Informationen für die gesamte Darstellung erhalten, wie sie zu den 2005–2007 ausschnitthaft archäologisch erforschten Bereichen vorliegen, jedoch einen erweiterten Überblick über die zentrale Bebauung auf dem Schlossberg im Mittelalter und der Frühen Neuzeit.

→ Literatur

EGBERT ADAM, Geologische Erkundung des Bergsporns durch Bohrkernuntersuchung vor der Sanierung der Schlossmauer im Auftrag des Bauamts des Saarpfalz-Kreises ([o.O.]: unpublizierter Bericht 2005).

CHRISTEL BERNARD, Archäologie mit und ohne Spaten: Neue Erkenntnisse zu Burg und Schloss Blieskastel. Saarpfalz. Blätter für Geschichte und Volkskunde 135, 2017, 21–35.

DIES., Die Gefäßkeramik saarländischer Burgen – ein Forschungsdesiderat: Erste Einblicke. In: HANS-JOACHIM KÜHN (Hrsg.), Beiträge zum 1. Saarländischen Burgensymposium (Saarbrücken, Münster 2009) 11–46. <<http://www.zeitensprung.de/KeramikBurgenSaar.pdf>> [Stand: 10. Januar 2018].

DIES., Blieskastel. Mit einem Beitrag von JÜRGEN KEDDIGKEIT. In: Pfälzisches Burgenlexikon I (Kaiserslautern 2007) 282–287 und Faltplan.

DIES., Die „Bodenschätze“ von Blieskastel. Ausgrabung im Residenzschloss der Grafen von der Leyen (2006). <https://www.zeitensprung.de/Schloss_BLK_1106.pdf> [Stand: 1. Januar 2018].

HERIBERT FELDHAUS, Dokumentation der Schlossmauer sowie der ergrabenen Baubefunde durch Fotogrammetrie und steingerechte Zeichnung im Auftrag des Bauamts des Saarpfalz-Kreises, ([o.O.]: unpublizierter Bericht 2007 / 2011).

WOLFGANG GÖTZ, Der „Lange Bau“ in Blieskastel. In: Peter Bloch / Gisela Zick (Hrsg.), Festschrift für Heinz Ladendorf (Köln, Wien 1970) 22–37.

HANS-WALTER HERRMANN, Die Grafen von Metz-Lunéville und ihre Verzweigungen. In: KURT HOPPSTÄDTER / DERS. (Hrsg.), Geschichtliche Landeskunde des Saarlandes 2. Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend e. V. Neue Folge 4 (Saar-

brücken 1977) 244–253. – Ebenda, Die Grafen von Blieskastel, 254–261. – Ebenda, Beilage: Stammtafel 4, Das Grafenhaus Metz-Lunéville-Blieskastel und seine Filiationen.

KURT HOPPSTÄDTER / HANS-WALTER HERRMANN (Hrsg.), Geschichtliche Landeskunde des Saarlandes 2. Unter Mitwirkung von Hanns Klein. Mitteilungen des Historischen Vereins für die Saargegend e. V. Neue Folge 4 (Saarbrücken 1977).

CHRISTIAN HÜBNER, Bericht 502/2016: Geophysikalische Prospektion Schloss Blieskastel, Auftraggeber: Saarpfalz-Kreis, 10.9.2016 ([o.O.]: unpublizierter Bericht 2016).

WOLFGANG LAUFER, Neue Forschungen zur frühen Baugeschichte des Blieskasteler Schlosses (17. Jahrhundert). In: HEINZ QUASTEN (Hrsg.), Stadt und Herrschaft Blieskastel unter den Grafen von der Leyen und unter französischer Hoheit 1660–1793 / 94–1815. Gesammelte Beiträge von Wolfgang Laufer. Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde im Saarland 50 (Saarbrücken 2015). – Ebenda, Neue Forschungen zur Baugeschichte der Orangerie in Blieskastel, 119–125. – Ebenda, Die letzten Jahre des von der Leyenschen Residenzschlosses Blieskastel in französischer Zeit, 127–145.

KURT LEGRUM (Hrsg.), Die Grafen von der Leyen und das Amt Blieskastel. Katalog zur Ausstellung (Blieskastel 1991).

DERS. / HELGA HEPP, Trierer Lehenbrief über Blieskastel vom 6. April 1666 mit dem Siegel des Kurfürsten Carl Caspar von der Leyen. In: DERS. (Hrsg.), Die Grafen von der Leyen und das Amt Blieskastel. Katalog zur Ausstellung (Blieskastel 1991) 40.

Plan de Bliscastel. Federzeichnungen von M. Favart, datiert 4. Januar 1704. Paris-Vincennes, Sign. S.N.A.T.-Vincennes, Archives Génie, Article 14. Reprofotos C. Maas / M. Jähne, Saarländisches Landesarchiv.

HEINZ SPIES, Burg, Schloß und Amt Blieskastel insbesondere im 16. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Adelsfamilie zu Eltz-Blieskastel und Eltz-Wecklingen (Homburg / Saar 1977).

Bestands-Aufnahme der vorgefundenen Mauerteile des Schlosses der Grafen „von der Leyen“ bei Ausführung der Bauarbeiten für das Schülerinnenheim in Blieskastel. Saarbrücken im Oktober 1953, Regierung des Saarlandes, Ministerium für öffentliche Arbeiten und Wiederaufbau. Staatliches Konservatoramt Saarbrücken, Inv.-Nr. KD 5/3604.

MARGIT VONHOF-HABERMAYR, Das Schloß zu Blieskastel. Ein Werk der kapuzinischen Profanbaukunst im Dienste des Trierer Kurfürsten Karl Kaspar von der Leyen (1652-1676). Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde im Saarland 37 (Saarbrücken 1996).

→ **Autorin**

Siehe Beitrag „Kirkel“.

Impressum

Ergebnisband

Ergebnisband zur Fachtagung „Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland“ am 16. und 17. Februar 2018 und zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum Saar vom 17. November 2018 bis zum 23. Juni 2019

Herausgeber

Simon Matzerath und Guido von Büren

Gestaltung

Saskia Bommer

Redaktion

Simon Matzerath und Guido von Büren

Bildredaktion

Simon Matzerath

Mitarbeit Bild- und Textredaktion

Jessica Siebeneich, Maximilian Baur

Objektfotos

André Mailänder

Bildbearbeitung

Thomas Roessler

Lektorat

Maximilian Baur

Übersetzungen

Gareth Bartley, Bender und Partner, Bérengère Brulebois, Michaela Butler, Mariele Egberts, Andrew Hargreaves, Eric Thil

Fachlektorat englische und französische Übersetzungen

Maximilian Baur, Andreas Kupka, Joachim Zeune

Textschrift

Anthea Pro (Ingo Preuss, Ladenburg) und DIN

Katalogproduktion

Verlag Schnell & Steiner GmbH, Regensburg

Druckerei

Gutenberg Beuys Feindruckerei GmbH, Langenhagen

Das Werk ist in allen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung ist ohne Zustimmung der Rechteinhaber unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© 2021 Historisches Museum Saar,

Autoren, Fotografen.

© 2021 Verlag Schnell & Steiner GmbH,

Regensburg

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://www.dnb.de> abrufbar.

Museums- und Buchhandelsausgabe

Umschlaggestaltung: Saskia Bommer, Anke Reitz, Thomas Roessler und Simon Matzerath;

© Historisches Museum Saar

2. durchgesehene Auflage 2021

Publikationen des Historischen Museums Saar 5
Forschungen zu Burgen und Schlössern,
Sonderband 7
Schriften des Deutschen Burgenmuseums 8

ISBN: 978-3-7954-3387-1

www.schnell-und-steiner.de

Ausstellung

Schirmherr

Tobias Hans, Ministerpräsident des Saarlandes

Gesamtleitung

Simon Matzerath

Kurator

Simon Matzerath

Kuratorische Mitarbeit

Guido von Büren

Wissenschaftliche Mitarbeit

Jessica Siebeneich, Reiner Jung

Begleitende wissenschaftliche Mitarbeit und Beratung

Christel Bernard, G. Ulrich Großmann,
Thomas Martin, Dirk Walter

Museumspädagogik

Reiner Jung

Öffentlichkeitsarbeit

Reiner Jung

Leihverkehr

Jessica Siebeneich

Verwaltung

Astrid Neidhöfer

Sekretariat

Tatjana Seibert

Projektmitarbeit

Marc Engel

Studentische Mitarbeit

Marvin Hey, Anne Sauder

Ausstellungsrealisierung und Haustechnik

Peter Dax mit Unterstützung von Markus Himmel,
Uwe Müller und Markus Schmidt

Restaurierung und Objekteinrichtung

Nicole Kasperek und Jessica Siebeneich mit Unterstützung von Sabine Heine

Grafik und Gestaltung

Thomas Roessler

Medientechnik

Stefan Zintel

Ausstellungs- und Objekttexte

Guido von Büren, Reiner Jung, Simon Matzerath, Jessica Siebeneich

Übersetzungen

Mariele Egberts, Andrew Hargreaves, Eric Thil

Illustrationen

Mikko Kriek unter Beteiligung von Andreas Matzerath

Luftbilder

Hajo Dietz

Videoproduktion „Armbrust und Hakenbüchse“

Tobias Ebelshäuser und Moritz Grenner (Marmorfilm);
Andreas Bichler (Armbrust), Wolfram Tröder (Hakenbüchse) [https://www.youtube.com/watch?v=_XzQ-0suCgb8]

Videoproduktion „Schießstellungen“ und „Wasserleitungsstollen“

Gunter Moskau
[<https://www.youtube.com/watch?v=XkHInEPrCh8>]
[<https://www.youtube.com/watch?v=z4xlJWgCnlo>]

3D-Druck

ArcTron 3D GmbH

Museum

Zweckverband für das Historische Museum Saar (Vorsteher*in)

Christine Streichert-Clivot
(Ministerin für Bildung und Kultur)
Peter Gillo
(Direktor des Regionalverbandes Saarbrücken)

Empfangschef

Ulrich Brunner

Wissenschaftliche Volontärin

Selina Wagner

Aufsicht, Bibliothek, Inventarisierung, Kasse

Adonis Al Akrad, Anna Baumann, Philipp Butterbach, Berit Clauer, Hannah Drießler, Gabriele Dräger, Jutta Frantz, Klaus Hasemann, Anna Haverkorn, Klaus Ludwig Helf, Markus Himmel, Ipraim Impis-Sali, Hans Peter Jungheim, Doris Keilhauer, Petra Kirst-Moser, Matthias Koster, Stella La Russa, Astrid Lambrecht, Dorothee Liegmann, Jürgen Margardt, Uwe Müller, Florentine Munkes, Ilka Neuendorff, Eva Omlor, Anne Sauder, Detlef Schmidt, Markus Schmidt, Larissa Schmitt, Tabbea Schmitt, Michelle Schneider, Nicole Schneider, Rolf Spaniol, Heinz Speicher, Gabriele Strauß, Dirk Walter, Gabriele Wey, Karl Ziegler

Besucherbegleiter und Workshops (Honorarkräfte)

Nelly Brügelmann, Florian Deller, Patricia Dicembre, Hannah Drießler, Immanuel Geleszus, Michael Glaser, Nadine Kreutz, Astrid Lambrecht, Heribert Leonardy, Christian Müller, Anne Sauder, Véronique Thielges, Dietmar Vogel, Dirk Walter, Benedikt Zimmer

Förderer Museumsbus

Förderverein für das Historische Museum Saar
Stiftung ME-Saar
Dr. Theiss Naturwaren GmbH
Dittgen Bauunternehmen GmbH
Rotary Club Lebach-Wadern
Rotary Club Saarbrücken St. Johann
Round Table Nine
Willy-Walch-Stiftung
Landtag des Saarlandes

ADAC Saarland e. V.
Saarland Sporttoto GmbH
Sparkasse Saarbrücken

Vorstand des Fördervereins für das Historische Museum Saar

Kurt Bohr (Ehrenvorsitzender), Uwe Conradt (zuvor Charlotte Britz), Michael Burkert (Vorsitzender), Gabriel Clemens, Christine Streichert-Clivot (zuvor Ulrich Commerçon), Renate Dittgen, Dirk Dumont, Peter Edlinger, Antje Fuchs, Peter Gillo, Mathias Hafner, Uwe Kuntz, Simon Matzerath, Edgar Neusius, Heike Otto, David Pasternak (stv. Vorsitzender), Thomas Unold

Wir danken den genannten Personen und Institutionen, den Autorinnen und Autoren, den Leihgebern und Kooperationspartnern sowie den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Regionalverbandes Saarbrücken, der Aufbaugesellschaft Saarbrücker Schloss und des Ministeriums für Bildung und Kultur. Unser Dank gilt dem LVR-LandesMuseum Bonn (Holger Becker), Karola und Gerd Steuer sowie Wolfgang Bogler, Philippe Brunella, Ulrike Degen, Frank Ginter, Birgit Grauvogel, Melanie Hertgen, Stefan Hett, Anke Huber, Sven Erik Klein, Tobias Leppla, Jean-Jacques List, Iris Müller, Johannes Müller-Kissing, Matthias Paulke, Michel Polfer, François Reinert, Patrick Sanavia, Franz-Josef Schumacher, Jan Selmer, Julien Trapp sowie allen hier nicht genannten Unterstützerinnen und Unterstützern.

Die Ausstellung und der Ergebnisband wurden realisiert mit finanzieller Unterstützung durch den Förderverein für das Historische Museum Saar, die Saarland Sporttoto GmbH, die Sparkasse Saarbrücken, das Ministerium für Bildung und Kultur und den Regionalverband Saarbrücken.

Das Projekt war Teil des Europäischen Kulturerbejahres – Sharing Heritage.

Kooperationspartner

Amis du Château de Mansfeld

Aufbaugesellschaft Saarbrücker Schloss

**Centre national de recherche archéologique
(CNRA)**

Deutsches Burgenmuseum Veste Heldburg

Deutsche Burgenvereinigung e.V.

**Deutsche Gesellschaft für
Festungsforschung e.V.**

Europäisches Burgeninstitut

**Gesellschaft für Arbeit und Qualifizierung im
Saarpfalz-Kreis (AQuiS) GmbH**

Historia Metensis

Landesdenkmalamt Saarland

**Landesamt für Vermessung, Geoinformation und
Landentwicklung des Saarlandes**

Lëtzebuerg City Museum

Ministerium für Bildung und Kultur Saarland

Regionalverband Saarbrücken

Saarland-Marketing

Saarländischer Museumsverband e.V.

**Service des sites et monuments nationaux
Grand-Duché de Luxembourg**

Stiftung Saarländischer Kulturbesitz

Tourismus Zentrale Saarland

**Université de Lorraine, Pôle Archéologique
Universitaire (PAU)**

Universität des Saarlandes

**Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von
Burgen und Schlössern e.V.**

Leihgeber

Bad Colberg-Heldburg,
Deutsches Burgenmuseum Veste Heldburg

Fürth, Prof. Dr. G. Ulrich Großmann

Heusweiler, Frau Dr. Gisela Tascher

Homburg, Brauerei Karlsberg GmbH

Homburg, Münzen- und Antiquitätenhandlung
Gerd Steuer

Ingolstadt, Bayerisches Armeemuseum

Jülich, Museum Zitadelle Jülich

Kirkel, Gemeinde Kirkel

Leuven, Katholische Universität Leuven,
(Kunstpatrimonium), Sammlung Arenberg

Luxemburg, Bibliothèque nationale de
Luxembourg

Luxemburg, Centre National de Recherche
Archéologique (CNRA)

Luxemburg, Musée national d'histoire et d'art
Luxembourg (Depot der Kongregation
Notre-Dame)

Luxemburg, Lëtzebuerg City Museum

Mettlach, Villeroy & Boch AG, Keramikmuseum

Metz, Musée de la Cour d'Or Metz Métropole

München, Bayerische Verwaltung der
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen,
Residenz München

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Pucherberg am Schneeberg, Andreas Bichler

Püttlingen, Stadt Püttlingen

Saarbrücken, Thomas Bruch

Saarbrücken, Historischer Verein für die
Saargegend

Saarbrücken, Landeshauptstadt Saarbrücken,
Städtischer Kulturbesitz

Saarbrücken, Landesarchiv Saarbrücken

Saarbrücken, Regionalverband Saarbrücken

Saarbrücken, Saarländische Universitäts-
und Landesbibliothek

Saarbrücken, Klaus Hanfried Schneider

Saarbrücken, Stiftung Saarländischer
Kulturbesitz (mit dem Museum für Vor- und
Frühgeschichte und dem Saarlandmuseum
Saarbrücken, Alte Sammlung)

Saarlouis, Städtisches Museum Saarlouis

Schiffweiler, Landesdenkmalamt

Speyer, Landesarchiv Speyer

St. Wendel, Pfarrei St. Wendel

Tholey, Benediktinerabtei Tholey,
Museum Theulegium

Trier, Stadtbibliothek Trier

Vincennes, Service historique de la Défense

Wadern, Stadtmuseum Wadern

Wiesbaden, Hessisches Hauptstaatsarchiv

